هذه هي الألوان المحايدة الثلاثة التي يمكن ان تغيّر منزلك!

عندما نتحدث عن التصميم ، فإننا لا نأخذ الوقت الكافي للتفكير في الكلمات التي نستخدمها للتحدث عن ذلك. لكن يجب علينا فعل ذلك. لأن هذه الكلمات لا تصف فقط الأثاث ، والملحقات ، والأنماط والألوان التي نستخدمها لتزيين المساحات التي نسميها في المنزل ، بل أنها تحدد الطرق التي نفكر بها. ينطبق ذلك على كل شيء في ديكور المنزل فقط ، ولكنه ينطبق بشكل خاص على الألوان. خذ الألوان المحايدة على سبيل المثال.

عندما نفكر في الألوان ، في جميع ظلالها ونغماتها المختلفة ، باعتبارها محايدًة ، فإن أول شيء نفكر فيه هو أنها ألوان تتوافق مع كل شيء. في الوقت نفسه ، سواء ألاحظنا ذلك أم لا ، فإننا نفكر فيها كألوان أقل لفتًا للانتباه أو أقل جرأة أو تمتزج بسهولة في الخلفية. بالطبع ، ذلك لا يعني ان اللون المحايد أمر سيئًا. تعتبر الظلال التي تعتبر تقليديًا بألوان محايدة كالألوان أو البيج أو الرمادي – هي الألوان التي نستخدمها كقاعدة عند تصميم الغرفة. تكمن المشكلة في أنه يجعلنا نفكر في بعض الألوان فقط باعتبارها محايدًة عندما يكون هناك العديد من الألوان الأخرى – مثل الأسود – التي قد تتناسب مع الدور أيضًا.

الخبر السار هو أن كل شيء استخدمته للتفكير في الألوان المحايدة على وشك التغيير. سوف أتحدث عن بعض الظلال الجديدة التي كانت تتعدى على أراضي لوحات الألوان المحايدة مؤخرًا. يتم استخدام هذه المحايدات الجديدة بطرق غير متوقعة تهز الطريقة التي نصمم بها التصميم الداخلي. و من يعلم؟ هذا قد يكون مجرد البداية.

الرمادي الفحمي

على مدى السنوات القليلة الماضية ، اكتسب الأسود نوعا من الذكاء الفكري باعتباره بديلا محايدا. الآن انضم إليها الرمادي الفحمي ، وهو أحد الظلال الأكثر رمادية من اللون الرمادي. معا ، الرمادي الفحمي والأسود يكون لهما تأثير كبير على ديكور المنزل في الوقت الحالي. هناك سخرية لشعبيتهم المتنامية. تقليديا ، هذان لونان يتجنبهما معظم المصممين عادة باستخدام كميات كبيرة في الغرفة –

خاصة على الجدران أو الأسقف أو الأرضيات – بسبب حقيقة أن الكثيرين يشعرون أن المساحات المليئة بالألوان تبدو مظلمة أصغر. تشير قطعة أخرى من حكمة التصميم التقليدية إلى أن الفحمي ، مثل الأسود ، هو المسيطر إلى حد كبير بحيث أن كل لون آخر في اللوحة سيتضاءل في المكانة إذا كانت قصة اللون في الغرفة ستُنشأ حولها. في كلتا الحالتين ، فإن الحكمة التقليدية لم تعد تمسك بها بعد الآن. ونتيجة لذلك ، يستمتع عدد أكبر من الناس باللون الرمادي الفحمي في تصميماتهم الداخلية ، ونحن جميعًا نكتشف معاً أنه بدلاً من تقليص مساحة أو حجب الألوان الأخرى التي قد تكون فيه ، يمكن أن تساهم كميات كبيرة من الألوان الداكنة في جعل المساحة تبدو أكثر حميمية . وحيث أن هذا الاتجاه المتنامي يجد طريقه إلى المزيد من مواقع ديكورنا المفضلة وملاجئ الملجأ ، يكتشف الناس أن الجدار الأسود يمكن أن يفعل الكثير في الواقع لتنشيط الغرفة ، خاصة عند إقرانها مع النغمات الخشبية الدافئة أو المعدن أو نغمات الجوهرة اللامعة.

الأزرق

من غير المفاجئ أن يكون المبتكر التالي الذي يظهر في عالم الألوان المحايدة هو اللون الأزرق. واحدة من أكثر الألوان استخداما في جميع أنحاء العالم ، الأزرق هو وجود زيادة شعبية أكبر في الوقت الحالي لأنه يمكن العثور عليه حاليا في كل شيء تقريبا في ديكور المنزل. يتم طلاؤه على الجدران ، وهو لون القماش المفضل للأرائك ، ولا يكاد يوجد ملحق ديكور منزلي يمكن العثور عليه في بعض الألوان المشهورة. ومع كل الرؤية التي يوفرها مؤخراً ، فإن الطريقة التي بدأ بها الناس في تطبيق اللون في التصميم الداخلي قد اتخذت تحوّلاً أكثر تعقيدًا حيث أصبحت ظلاً محايدي الاختيار للعديد من الغرف.

زهر الكوارتز

يتم استخدام لون الروز كوارتز في ديكور المنزل ببعض الطرق المثيرة وغير المتوقعة. مثل الأزرق والوردي يعمل بشكل جيد في الطبقات. لكن في الوقت الذي يتم فيه الاحتفال به كبرق من الألوان ، يحاك في الفراغات من خلال المنسوجات وغيرها من الملحقات ، فإنه يجعل أيضًا اسمًا لنفسه كواحد من المحايدين الجدد – وهو اختيار

جريء ولكنه جميل من لون الجدار الذي يخلق إمكانية لبعض تركيبات الألوان المثيرة للفضول في جميع أنحاء الغرفة.