الصيحات الجمالية التي تعود من حقبة ١٩٨٠ إلى يومنا هذا

قد حكمت صيحات عام ١٩٩٠ لفترة من الوقت الآن، ولكن يمكننا تحمل فقط كمية معينة من أحمر الشفاه العاري. لحسن الحظ هذا الموسم، قرر المصممون أن يحيوا عقد آخر!

عقد حيث كان حجم الشعر أكبر، ماكياج العين كان أكثر إشراقا، وتفاصيل الوجه كانت أكثر وضوحا من أي وقت مضى. نعم، صيحات الجمال لعقد الثمانينات قد عادت!

قد سادت صيحات العصر المدارج في عرض بالنسياغا، سانت لوران، وإيزابيل مارانت مع أكتاف فائقة الحجم وسراويل ضيقة للغاية. ولكن، كان هناك مجموعة جريئة من مظاهر الشعر والماكياج على حد سواء التي صنعت الحس الرجعي أيضا.

من الناحية الجمالية، فترة الثمانينات كانت واحدة من أكثر العقود الإبداعية والتجريبية، مع الإفراط في المظاهر الجريئة للمرأة التي أرادت لبسها، وفي بعض الحالات للرجل أيضاً.

من المصممة ديبي هاري وغريس جونز إلى المصمم بوي جورج، وذي كيور، المظاهر المتطرفة لهذا الموسم على مدارج عالم الموضة قبضت على تلك القوة الحية.

في عرض المصمم لويس فويتون، تم التركيز على العينين بشدة مع ألوان تصل حتى أطراف العين في ظلال من الأرجواني، الأزرق، والأخضر. بينما في عرض المصمم جيريمي سكوت، تم تطبيق ماكياج العين على شكل طبقات من الألوان اللامعة مع تنسيق من الماسكارا على الرموش.

ولكن ربما كان واحدا من أكثر المظاهر البارزة من عرض أزياء المصمم شانيل وكينزو، حيث ماكياج أحمر الخدود كان مطبق عبر عظام الخد وعلى كل الجفون!

عاد شعر حقبة الثمانينات أيضا، مع المجسم الرجعي الذي أعيد تصوره للجمهور الحديث. في عرض توب شوب الفريد من نوعه، رأينا تجاعيد الشعر المتعرجة، الكاملة الحجم والموضوعة على جانب واحد من الرأس.

إنه وقت للمظاهر المتطرفة، وهذه الصيحة تنطبق بالتأكيد على هذه الحقبة. بينما لا تريدين أن تتغاضي عن هذه الصيحات الجريئة، يجب أن تنتبهي ألا تترجمي هذه الاتجاهات بشكل متطرف جداً في الحياة الواقعية.