

أعلى الممثلات أجراً في العالم لعام 2018: سكارليت جوهانسون تسرق الأضواء بـ40.5 مليون دولار

تصدرت سكارليت جوهانسون ترتيب هذا العام بمبلغ 40.5 مليون دولار أمريكي من الأرباح قبل الضريبة في الفترة من 1 حزيران 2017 إلى 1 حزيران (يونيو) 2018 ، مما يجعلها أعلى الممثلات أجراً في العالم.

لعب دور Widow Black في أفلام Marvel's Avengers كان دوراً مربحاً لـ Johansson ، التي زادت أرباحها في عام 2017 بمقدار أربعة أضعاف. ستعود على الشاشة للدفعة الرابعة من سلسلة تكتلات الأبطال الخارقين في عام 2019.



وقال كيفن فيجي ، رئيس ومنتج مارفل ستوديوز العام الماضي: "إن نسبة التكلفة في الميزانية قد انحرفت بشكل كبير ، ولا سيما على أفلام المنتقمون ، للإلقاء الآن ، بينما ربما كانت في بداياتها تأثيرات بصرية أكثر أو أقل من الخط". "لكن ذلك جيد لأن [الممثلين] هم أفضل المؤثرات."

يوهانسون تخطت أنجلينا جولي (رقم 2 ؛ 28 مليون دولار) التي تعود إلى هذا الترتيب بفضل دورها في مالفيشانت 2. لا تزال جينيفر أنيستون (رقم 3 ؛ 19.5 مليون دولار) تكسب ربحاً كبيراً بعد 14 عاماً من إنهاء سلسلة فريندر التلفزيونية ، ومعظم أموالها من خلال اعتماد شركات الطيران الإماراتية ، Smartwater و Aveeno. يتوقع أن يكون راتبها مرتفعاً في العام المقبل عندما يبدأ الإنتاج في سلسلة آبل القادمة مع ريس ويذرسيون (رقم 5 ؛ 16.5 مليون دولار) ، حيث سيحصل الزوج على 1.25 مليون دولار لكل حلقة.

تتقدم جينيفر لورانس مباشرة على ويذرسيون ، التي تعود إلى قائمة الأفلام التي حققت أرباحاً من الأفلام و "بيغ ليتل لايز". "أحدث أفلام ممثلة Hunger Games" هما Mother! و Red Sparrow ، اللذان سجلا دون مستوى الأداء في شباك التذاكر. لكنها لا تزال تحظى بشعبية كبيرة مقابل دورها في سلسلة X-Men وعقد Dior ذو الأجر العالي.

معاً ، تصل أجور الممثلات الـ 10 الأعلى في العالم مجتمعةً الى مبلغ 186 مليون دولار أمريكي بين 1 يونيو 2017 و 1 يونيو 2018 ، قبل الرسوم والضرائب. تستند تقديرات الأرباح على بيانات ، بالإضافة إلى مقابلات مع المطلعين على الصناعة. جميع الأرقام هي قبل خصم رسوم للوكلاء والمديرين والمحامين. وعموماً ، ارتفع المجموع التراكمي بنسبة 16 ٪ من 172.5 مليون دولار في عام 2017.



فحصت القائمة الممثلات في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك الأسترالية كيت بلانشيت (رقم 8 ؛ 12.5 مليون دولار) والإسرائيلية جال غادوت (رقم 10 ؛ 10 ملايين دولار). وكانت غادوت ، التي لعبت دور "المرأة المعجزة" (Wonder Woman) ، إلى الشهرة ، هي الوافد الجديد الوحيد في الترتيب. حقق الفيلم الذي أنتجته شركة Patty Jenkins مبلغ 821.8 مليون دولار أمريكي في شباك التذاكر وحقق تكملة تمثل غالبية أموال غادوت هذا العام. على الرغم من أنها قدمت فقط ستة أرقام تقديرية للدفعة الأولى ، إلا أن عرضها المتزايد ، مصحوباً بتأييد ريفلون ، أطلقها بين أعلى الأجور.

"كان هناك هوس في هذه الصناعة أن الأولاد المراهقين كانوا الهدف الأساسي على شباك التذاكر الرئيسي ،" قال جنكينز ، الذي ساعد في نجاحه الكبير وسيقوم بتوجيه وكتابة تكملة له بمبلغ 7 ملايين دولار. "لقد واجهت هذه الصناعة صعوبة في التعرف على أنها بحاجة إلى جذب جمهور أكثر تنوعاً."



حالياً ، تملأ الشخصيات النسائية 28.7 ٪ فقط من جميع الأدوار الناطقة في الفيلم ، وفقاً لدراسة 2016. هذا النقص في الأدوار يعني أن هناك فرصاً أقل للنجوم الإناث لكسب ربح كبير. في هذا العام ، شاركت امرأتان فقط في علامة 20 مليون دولار ، بانخفاض عن ثلاثة في عام 2017 وأربعة في عام 2016. وبصورة ملحوظة غابت: إيمي آدامز ، إيما واتسون ، تشارليز ثيرون وأيما ستون في العام الماضي ، الذين فشلوا في كسب أكثر من 10 دولارات مليون قطع لقائمة هذا العام وتراجع الترتيب.