ديكور المخمل والأخضر والبلكسي جلاس من باريس

تعتبر باريس، عاصمة الفن والثقافة وعنوان للجمال والموضة كما أنّها عنوان للديكور ومصدر إستوحاء لكافة الدول حول العالم.

يعد معرض Maison et Objet، في مجال الديكور الداخلي، والذي يحدث كل سنة، حدث شهير ومعروف عالميًا، حيث يزوره ملايين الزوار من حول العالم للتعرف على ما هو جديد في عالم الديكور.

يعتبر هذا الصالون ملتقى لعدد كبير من المهندسين ومصمّمي الديكور الفرنسيين والعالميين، ليكشفوا ما هو جديد هذا العام في الديكور. وقد برز إدراج المخمل واللون الاخضر والبلاكسي جلاس والخشب الطبيعي بصورة خاصة في عالم الديكور الحديث.

المخمل

أطلق مصمّمو الديكور والديكور ودور الأثاث في معرض Maison et Objet مجموعة كبيرة من الأرائك والكراسي المشغولة من الأقمشة الطبيعية وتحديدًا الكتان. كما برز هذا الإستخدام لدى دور الأثاث الإسكندنافية، وحيث تم استبداله بالجلد.

برز إستخدام قماش المخمل بكافة الألوان، وتحديدًا اللون الأخضر الداكن والأصفر البرتقالي. كما سيطرت تصاميم العريضة والمريحة على الكنبات وحيث أتت بعضها بجيوب جانبيّة.

اللون الأخضر

عنوان هذا المعرض هو الحنين الى الطبيعة لهذا العام. فتم ملاحظة اللون الأخضر بقوة في السجاد والفرش والأواني والإكسسوارات وقطع الأثا، كما حضرت الطبيعة بقوة في رسوم الاواني المصممة من السيراميك واللوحات الفنية الزيتية والستائر بالإضافة الى ورق الجدران، وتحديدًا في رسوم الخضار والفاكهة والطيور والأزهار.

كما ألهمت الطبيعة مصممي الديكور، لتطوير تقنيات الديكور الحديث التي تقوم على الإضاءة الإصطناعية في المنزل.

البليكسي جلاس

تم رصد في صالون ميزون أي أوبجيه إستخدام البلكسي جلاس بكثرة. فهو عنصر غير قابل للكسر ووزنه خفيف، مقارنةً بالزجاج. وقد تم تطعيم قطع الأثاث المصمم بالبلكسي جلاس برسوم متنوعة بفضل تقنية الطباعة الثلاثية الأبعاد.

الخشب الطبيعي

يعد الخشب الطبيعي عنصر رائج جدًا في مجال صناعة الأثاث وتحديدًا قطع الديكور والطاولات مثل الطاولات الجانبيّة والأباجورات الجداريّة.