

أصالة تهين لجنة أرب أيدول

إحتلت إطلالة الفنانة السورية أصالة للمرة الأولى على مسرح «أرب أيدول» في موسمه الرابع صدارة التعليقات، والأخذ والرد على شبكات التواصل الإجتماعي.

ومنذ الإطلالة الأولى، بدا الإرتباك واضحا عليها في التصرف والحديث وفي تعاطي لجنة التحكيم معها: وائل كفوري، نانسي عجرم، أحلام، وحسن الشافعي، وما حكي عن خلافات سابقة بينها وبين أحلام وعجرم أيضا.

الا أن هذا الأمر لم يطل، مع المصالحة التي حصلت بين النجمتين الإماراتية والسورية، وسقوط فرضية أن نانسي عجرم كانت مقصودة بأحد التصاريح الهجومية الإعلامية لأصالة. ومع إنتفاء الخلاف مع بعض أعضاء لجنة التحكيم، الا أن أصالة وبتصرفاتها الغريبة في الحلقة إستطاعت أن تنصدر الحديث عن باقي مسار الحلقة والمشاركين.

الفنانة السورية التي دشت الحلقة بأغنية «خانات الذكريات»، بدت مرتبكة وطلبت من مقدم البرنامج أحمد فهمي بأن يستبدل معها الجهة التي تقف فيها «كي يراها الجمهور» بشكل أكبر. وبشكل مفاجيء، راحت أصالة تشكر الإعلامي نيشان الذي كان حاضرا في الاستديو لأنه «رفض أن يتركها بمفردها» رغم مرضه.

بعد هذا الشكر، بدا على الفنانة السورية إلحاجها على إنهاء هذه الفقرة بترداد عبارة «خلاص كده؟»، لتعود وتسأل الجمهور وأيضا من دون مناسبة عن رأيه بإطلالتها وثيابها.

وأخيرا، أنقذ فهمي الموقف عبر دعوته إياها لمشاركته إنهاء الفقرة سويا.